

1 INT/EXT. AUTO / BOSQUE MARBELLA. NOCHE 1

ANDREI (25), EDY (23) y dos CHICAS gitanas (23) viajan en un Lamborghini descapotable a toda velocidad. Atraviesan una carretera boscosa, rodeada de naturaleza. Suena *Vamo a portarnos mal* ó *Baile de los pobres*, de Calle 13. Todos beben vodka y cantan o bailan al ritmo de la música.

ANDREI va al volante, su diversión es algo exagerada, como si fuera una decisión, más que una consecuencia de sus actos. De tanto en tanto, mira a EDY en el asiento de atrás. Su amigo está completamente borracho y efusivo, con una de las chicas. En el asiento de adelante, la otra mujer se filma con el celular. (*futura pista del detective*)

De repente, EDY se avalanza sobre la parte delantera del auto e intenta subir el volumen de la música, pero accidentalmente le tira vodka a Andrei, lo que provoca que se distraiga un momento de la carretera.

ANDREI  
¡Muévete! ¿Eres tonto o qué?

2 EXT. BOSQUE MARBELLA. NOCHE 2

Una manada de jabalíes (dos hembras y varias crías), alertada por el sonido del motor y la música, reacciona y se mueven en dirección a la carretera.

3 INT/EXT. AUTO / BOSQUE MARBELLA. NOCHE 3

ANDREI, molesto por la situación, lo quita a EDY de encima suyo, sube la música y la fiesta se renueva en un segundo. CHICA 1 festeja y ANDREI la besa. En ese mismo instante se cruza una manada de jabalíes en la carretera. ANDREI intenta esquivarlos pero choca de frente con el más grande de ellos y pierde el control del auto. La CHICA 2, que iba atrás, sale disparada por la ventana, mientras que el auto da un par de trompos hasta chocar contra un árbol. EDY queda incrustado contra el parabrisas. ANDREI, el único con el cinturón puesto, golpea violentamente su cabeza contra el apoyacabezas. Los jabalíes se dispersan al bosque.

Mientras los ojos de Andrei se cierran, observa como un jabalí, que se quedó atrás de su manada, lo mira desde lo profundo del bosque. La música ha cesado y ahora se escucha la conferencia de un coach motivacional con acento ruso.

SERGEI (V.O.)

...eso es desde mi posición. Todo lo que yo hago, o trato, las intenciones que tengo al hacer una actividad, si tengo realmente ganas de dar de corazón, de querer lo mejor para esa otra persona. Eso es el punto interno donde radica lo espiritual. Ser para dar.

ANDREI se queda inconsciente. El jabalí lo mira por última vez y corre a buscar a su manada. El silencio se apodera del bosque al amanecer. El audiolibro del gurú sigue sonando.

SERGEI (V.O.)

..obviamente que va a haber un intercambio por ese proceso de transformación, algo material, un dinero, y cuánto más alto ese dinero, mejor, claro, ¿no les parece? ¿No sucede eso en todos los niveles de la vida? ¿Por qué no debería suceder aquí?

4 INT/EXT. AUTO / BOSQUE RUSIA. NOCHE 4

*Bosque nevado en Rusia. ANDREI vuelve a abrir los ojos, y lo que ve esta vez es una manada de lobos a lo lejos, acercándose hacia él. La respiración de ANDREI es fuerte y profunda.*

ANDREI cierra los ojos.

CORTE A NEGRO.  
SILENCIO.

5 INT. SALÓN - MANSIÓN - DÍA 5

El salón de una villa renacentista reformada con pisos de madera y cuadros antiguos. El salón está vacío de muebles, salvo por unas mesas donde hay algunos snacks. Hay un grupo de PARTICIPANTES en sillas distribuidas en forma de círculo. En el medio, CLAUDIO ALBERTO (42), junto a Andrei, TERESA (50) y un HOMBRE (65). Ellos están de pie, constelando.

CLAUDIO ALBERTO

Muévete libremente, Andrei. Donde lo sientas.

Andrei se ubica dándole la espalda a Teresa.

CLAUDIO ALBERTO (CONT'D)  
 Bien... ¿Cómo te sientes, Teresa?

TERESA  
 Pues, no lo sé. Incómoda.

CLAUDIO ALBERTO  
 ¿Dónde te pondrías?

Teresa se pone de frente a Andrei.

TERESA  
 Aquí.

CLAUDIO ALBERTO  
 ¿Cómo te sientes tú, Andrei?

ANDREI  
 Mal. No quiero verla...

Andrei vuelve a ponerse de espaldas. Claudio Alberto interviene y lo moviliza para dejarlo frente a la mujer.

CLAUDIO ALBERTO  
 Probemos así... Dile lo que sientes, Teresa.

Teresa duda. Toma aire angustiada.

TERESA  
 Perdóname. Perdón... No quería hacerlo.

Andrei se niega a mirarla a los ojos.

CLAUDIO ALBERTO  
 ¿Andrei?..

Andrei no responde. Teresa se inquieta.

TERESA  
 ¿Por qué no me hablas? Te he pedido perdón muchas veces. ¿Cuánto tiempo más vas a condenarme?

Andrei se muerde los labios.

CLAUDIO ALBERTO  
 Andrei...

TERESA  
 ¿Por qué eres tan injusto conmigo?

ANDREI

¿Te piensas que me compras con esa excusa?(agresivo) ¿Acaso papá no tenía ganas también de mandar todo a la mierda y era joven?

TERESA

Pero es que no, hijo... No quise irme, tuve que...

La mujer se toma la cara y llora.

ANDREI

¿Quién se quedaba cuidando a mis hermanos cuando tú salías de fiesta?, ¿eh? Dime quién se queda con el mal trago para toda la vida, ¡dímelo!

La señora llora con vehemencia.

TERESA

Eres muy cruel...

Teresa intenta abrazarlo a Andrei, pero este le niega el abrazo. El hombre se acerca y abraza a la mujer que no tiene consuelo.

AMADEO (50) pareja de Claudio Alberto y dueño de la casa, le hace un gesto a Andrei para que acepte el abrazo. Andrei obedece con desgano. Andrei siente asco por la transpiración, las lágrimas y las babas de la mujer y no intenta disimularlo.

CLAUDIO ALBERTO

Bien... Ahora sí. Gracias..

Los asistentes aplauden y los participantes de la constelación lentamente se separan.

6

INT. DESPACHO - MANSIÓN - DÍA

6

ANDREI espera sentado frente al vetusto escritorio, fumando un cigarrillo, con los pies arriba de la mesa. Amadeo está parado al lado de la silla esperando, de brazos cruzados, muy molesto. Detrás de él, el cuadro de una condesa, la dueña de la casa que lo mira reprobatorio. Se escucha la cadena del baño y vuelve Claudio Alberto. Le apaga el cigarrillo a Andrei y este por reflejo baja las piernas. El terapeuta le pone las manos en los hombros, quedándose ante su espalda.

CLAUDIO ALBERTO

¿Vos no escuchas a veces, no?

ANDREI

Tienes que usar el micrófono, ya te lo he dicho. No sé por qué no lo usas...

AMADEO

(*seco*) El tono, Andrei.

ANDREI

¿A todo mundo molesta mi tono?

Claudio Alberto lo mira a Amadeo, como diciendo "*¿este pibe quién se cree que es?...*". Amadeo prefiere no responder, tiene mucha bronca.

CLAUDIO ALBERTO

Esto es un trabajo como cualquier otro, ¿entendés? Si te digo que te muevas, te movés, y si algún participante se quiebra lo abrazás, ¿está claro?

ANDREI

Como quieras... Eres tú el jefe.

AMADEO

(*más insistente*) El tono, Andrei...

ANDREI

(*efusivo*) Es mi tono, coño. ¡Hablo así!

Claudio Alberto respira con cierta compasión y se acerca al escritorio, saca un sobre con plata y se lo da a su pareja para que lo cuente.

CLAUDIO ALBERTO

Hay, Andrei, Andrei, tu tonito ruso de mierda te va a traer más problemas que alegrías...

ANDREI

¿Qué sesiones hay la semana que viene?

Amadeo le entrega el dinero.

CLAUDIO ALBERTO

Vamos viendo, no están cerradas.

Andrei cuenta rápido el dinero.

ANDREI

Fueron 10 sesiones este mes, las tengo contadas.

AMADEO

8. Las sesiones doble se pagan 1.5  
Nunca dijimos que se pagaban como sesión simpla.

ANDREI

¡Eso no es cierto!

AMADEO

Si no te gusta, ahí está la puerta.

Andrei, irritado, guarda el dinero, se guarda las palabras, traga la mierda y se levanta sin despedirse.

CLAUDIO ALBERTO

De nada, Andrei.

Andrei se frena justo antes de la puerta, respira.

ANDREI

Gracias, nos vemos.

7 EXT. CALLES - PUERTO BANÚS. DÍA

7

ANDREI camina por las calles del Puerto Banús, una de las zonas más exclusivas de España. Hay yates de millonarios rusos y jeques árabes, autos de alta gama, tiendas de ropa de diseñadores europeos y restaurantes carísimos.

Andrei llama la atención de los transeúntes. Es un chico alto, flaco y muy rubio, vestido simplemente con un jean y una camiseta blanca. Un POLICÍA (40) lo mira fijo al pasar, como si fuera un sospechoso. A Andrei le molesta la mirada, pero está acostumbrado y sigue su camino. Acto seguido ve pasar a dos CHICAS ASIATICAS (20) comiendo snacks y haciendo un video de Instagram. Al pasar por su lado, lo esquivan como si de un perro de la calle se tratara y siguen hablando como si nada. Andrei les mira el culo. Al darse vuelta, pasa una FAMILIA con bolsas de Mc Donald's, justo frente a una pequeña verdulería orgánica. Andrei se queda mirando las hamburguesas, pero se detiene a ver los precios de las frutas.

8 INT. CAJA AUTOMATICA - MC DONALD'S . DÍA

8

ANDREI está intentando hacer un pedido en la caja automática. Busca las ofertas de hamburguesas a 1 euro ya que no puede pagar un combo.

Le suena el celular, es un Nokia viejo, que llama la atención por su ringtone. Dos CHICAS (18), con Iphones, al lado de él, se le ríen disimuladamente al escuchar el viejo aparato. Andrei no las registra y abre el mensaje.

Viktor: *(en ruso)* "¿No entiendes que le han negado la pensión por segunda vez? ¿De dónde quieres que saquemos 100.000 rublos?"

Andrei responde. Las chicas con el Iphone se impacientan.

Andrei: *(en ruso)* "Déjame que vea que puedo hacer. ¿Cómo está él?"

Viktor: *(en ruso)* "Mejor que nunca..."

Viktor Le envía una foto donde se ve al padre en cama muy deteriorado en una habitación oscura y desordenada, con pocos recursos. Una de las chicas se le acerca.

CHICA IPHONE.

¿Perdona? ¿Vas a ordenar?..

9

EXT. CALLES - PUERTO BANUS. DÍA

9

ANDREI camina por un boulevard, comiendo una fruta y hablando por teléfono. Pasan autos de alta gama y personas haciendo deporte.

ANDREI

*(en ruso)* Déjame ver que puedo hacer, Viktor, dame unos días...

VIKTOR (V.O.)

*(en ruso)* Es mañana, Andrei. Nos dijo que si no pagábamos que debíamos buscarnos otro sitio... ¿Como puede ser que te gastes todo el dinero?

Llega hasta una calle sin semáforo, con paso de cebra, rodeada de restaurantes y bares de lujo.

ANDREI

*(en ruso)* ¿Cuántas veces quieres que te lo explique? ¡Que esté aquí no significa que me sobre nada! Te digo que no me han pagado las horas extras este mes...

Cuando está cruzando, una Ferrari negra, frena a ultimo minuto, casi lo atropella.

Andrei se asusta y su reacción es algo cómica. Los pasajeros, 3 INGLESES (30) se le ríen al tiempo que le piden perdon con un gesto.

INGLES 1  
Sorry, mate...

Los tipos tienen actitudes muy engreídas. Mientras el hermano sigue hablando, Andrei se queda mirándolos con odio y no avanza.

ANDREI  
(*en ruso*) Pedazos de mierda...

INGLES 1  
*What's up, bro?*

La Ferrari toca bocina. Andrei les mantiene la mirada, mientras se escucha al hermano en el teléfono. La Ferrari tiene también autos a ambos lados, frenados por otros peatones por lo que no puede avanzar.

INGLES 2  
We've already said we're sorry...  
what, you want me to kiss your arse  
too?

Los tipos le tocan bocina más efusivamente para que se mueva.

VIKTOR (V.O.)  
(*en ruso*) Andrei, ¿qué pasa?

INGLES 2  
*Move it, bloody mamushka!*

Finalmente logran esquivarlo y le tiran una cerveza en la cara. Andrei se limpia como puede con las manos.

VIKTOR (V.O.)  
(*en ruso*) Andrei, cálmate y no  
hagas nada...

10 EXT. ENTRADA VASARI RESORT. PUERTO BANUS. ATARDECER 10

<https://www.vasariresort.com/es/galeria/>

El hotel es el típico de la zona, con grandes palmeras y edificaciones que emulan cierto toque entre árabe y español.

Andrei llega con la camisa manchada con cerveza a la entrada. Saluda al SEGURIDAD que le mira la mancha y le deja pasar.