

La búsqueda

Guión de cortometraje
(animación 2D)
Escrito por: waldo capote

telf: (+34) 644 563 054
mail:waldocapote@gmail.com

1 INT. BAÑO DE UNA CASA. DÍA

Marta(38 años) esta sentada en la taza del baño mirando hacia el suelo, tiene la mirada perdida. levanta la vista y mira al armario con espejo que está encima del lavamanos. Se levanta y abre las puertas del armario con espejo. Comienza a buscar en los compartimentos. La búsqueda de Marta se va poniendo violenta. aparta los botes, los mira y los tira al al suelo. Solo hay medicinas, pero eso no es lo que busca. Desesperadamente saca todo para fuera hasta que queda vacío el armario. Se queda mirando el armario vacío, baja su mirada hacia el lavamanos, mira al suelo. Se ven sus pies rodeados por el desorden de cosas en el suelo.

2 INT. COCINA. DÍA

Marta ha seguido buscando en los armarios de encima de la cocina, tiene cosas que han caído ya sobre el fregadero, la encimera y el suelo. Sigue buscando dentro de los armarios debajo del fregadero y sacando cosas que tira al suelo. Mete las manos aparta un poco las cosas y finalmente saca todo violentamente.

3 INT. COCINA. DÍA

Marta está sentada con la espalda apoyada a una de las puertas del armario, a su alrededor están todas las cosas que ha sacado. Su respiración acelerada la hace toser. Sigue tosiendo hasta casi vomitar.

4 INT. SALÓN. DÍA

Las estanterias del salón llena de libros. Marta está de pie frente a las estanterías, el salón está en penumbras también. Saca un libro y busca entre sus hojas, lo devuelve al librero, mira a la parte de arriba de las estanterías los libros que no puede alcanzar.

5 INT. SALÓN. DÍA

Marta está buscando en las hojas de un libro, abre y hojear el libro con las hojas para abajo para que salga lo que este metido dentro. Lanza el libro al suelo al darse cuenta que no hay nada entre sus hojas. Esto ha sido en la parte más alta del librero y marta esta subida en una banqueta sacando libros y lazándolos al suelo, ya desesperada lanza todo los libros sin siquiera mirarlos. En el suelo hay algunos libros y van cayendo más.

6 INT. SALÓN. DÍA

Las estanterías han quedado vacías. Marta mirando la estantería vacía, mira hacia abajo y ve todos los libros dispersos por el suelo. Se gira dándole la espalda a la estantería. Los libros comienzan a convertirse en cuervos y volar. Los cuervos subiendo desde el suelo, vuelan formando un círculo alrededor de Marta que va subiendo hasta quedar encima de su cabeza. Los cuervos volando encima de Marta, empiezan a atacarla, le dan picotazos en la cara y la cabeza. Los cuervos picando a Marta que trata de cubrirse la cara. grita de miedo y dolor por los picotazos. Los pies de Marta sobre la banqueta mientras está siendo atacada por los cuervos, se salen y Marta se cae de la banqueta.

7 EXT. CAMPO NEVADO. DÍA

Marta cae en un camino cubierto totalmente de nieve. El viento bate sobre ella, los cuervos la pican, se levanta y trata de huir, camina con dificultad por el viento y por el ataque de los cuervos.

Los cuervos continúan atacándola, cada vez hay más, salen por todas partes y la pican, trata de correr en contra del viento helado, pero es lanzada al suelo por los cuervos.

Marta en el suelo, los cuervos encima de ella atacándola, mira hacia adelante, todo está desolado, solo hay nieve. Los cuervos siguen atacándola. se cubre la cabeza con las manos tratando de protegerse de las picadas.

No hay cuervos ya, solo Marta en la nieve y la niebla producida por el viento. Se va disipando la niebla y se queda Marta temblando y llorando sobre la nieve. Termina de disiparse la nieve, frente a Marta hay una niña de pie mirándola fijamente. Marta percibe su presencia, levanta la vista y la mira.

8 INT. CAMPO NEVADO. DÍA

La niña se ha sentado en el suelo nevado, Marta apoya la cabeza en las piernas de la niña que la mece, calmándola le pasa la mano por la cabeza. Marta sigue llorando y temblando por el frío, la niña le pasa la mano por la cabeza.

9 INT. HABITACIÓN. DÍA

Marta está sentada escribiendo en una máquina de escribir, tiene una ventana grande en frente donde se ve un campo con llerva muy verde y a lo lejos el mar. Está lloviendo muy fuerte, el cielo es gris.

(CONTINÚA)

La habitación tiene grietas y esta oscura, las gritas del techo hace que gotee el agua dentro. Marta a puesto cacharros para recoger el agua. El agua cayendo en los cacharros.

El agua a llenado los cacharros y el suelo está inundado. Marta sigue escribiendo, ahora por la ventana se ve una línea de tren que pasa como si estuviéramos viajando y la ventana fuera la de la cabina del tren. Marta escribiendo sin parar. Marta escribiendo. En la ventana hay un señor mayor tanteando con la mano el cristal.

10 INT. HABITACIÓN. DÍA

En la cama marta está follando con un ser que tiene partes humanas y otras de pez. El suelo está inundado de agua, al fondo se ve un pedazo de pared que se ha derrumbado y ha dejado una grieta por donde se ve unos perros que pasan, olfatean y miran hacia dentro. Marta mira a los perros mientras folla con el hombre-pez.

11 INT. HABITACIÓN. DÍA

Marta mirándose en el espejo. En el espejo se ve su vientre, tiene una herida suturada que le va desde donde estaba uno de sus pechos pasando por su vientre y que le llega a la espalada, es una cicatriz de una operación para estirpar una de sus mamas.

Se mete la mano en la herida y saca algo que no se distingue bien, pero que tiene forma de un feto con partes de pez, lo tira al suelo inundado de agua. El feto-pez muerto entra en el agua. Se ve a Marta de pie encima del suelo (es como si estuviera de pie en un cristal). El feto-pez va sumergiéndose en el agua, va soltando un liquido viscoso. Entran unos pies en el agua y unas manos que tratan de coger al feto-pez.

12 EXT.RÍO DE UNA ZONA CENAGOSA.DÍA

Marta saca el feto-pez del agua y corre con dificultad por el río, en el fondo del palno se ve una fabrica con chimeneas en el centro del río. Unas personas en barcas de pescadores aparecen bordeando la fábrica por ambos lados y se dirigen a Marta. Llevan perros de caza que ladran. Marta sigue corriendo con el feto-pez en sus brazos tratando de escapar.

13 EXT.CAMPO CON VEGETACIÓN.DÍA

Marta corriendo por el campo lleva el feto-pep en sus brazos. Se descubre una casa de campo a lo lejos.

Marta corriendo, asustada mira hacia atrás y ve a los hombres que la vienen siguiendo con los perros. Marta corriendo hacia la casa.

14 INT.SALÓN CASA DE MARTA.DÍA

Marta abre la puerta y se cae al suelo al entrar. cae sobre el feto-pep. Marta asustada mira debajo suyo, no tiene ya el feto-pep. Debajo de Marta se ven sus brazos que todavía parecen sostener el feto pero que no tienen nada. Marta se da cuenta que ya no lleva el feto-pep, mira a la puerta asustada aún. se levanta para cerrar la puerta. después de cerrarla se separa de ella caminando de espalda sin dejar de mirarla.

15 INT. COCINA. DÍA

Marta entra en la cocina, mira el frigorífico, abre la puerta del frigorífico y, súbitamente, sale un golpe de agua que la lanza hacia atrás. Marta cae al suelo. El agua sigue entrando con fuerza, Marta trata de cerrar la puerta pero la fuerza del agua se lo impide. El agua ya está al nivel de sus rodillas.

El agua ya está por encima de las rodillas de Marta, le dificulta el caminar, trata de abrir la puerta que va de la cocina al salón y que el agua ha cerrado, pero no puede, sigue intentándolo y mientras el agua sigue subiendo. Marta coge una sartén y golpea el pomo de la puerta, el agua ya esta por encima de su cintura y le es muy difícil caminar, va hasta la ventana y trata de abrirla pero no puede, afuera se ve un paisaje con árboles y un camino, ya el agua empieza a cubrirla y tiene que subir para poder respirar. Marta saca la cabeza por encima del agua para poder respirar. el agua sigue subiendo, hay cosas que están flotando. Marta coge un pedazo de madera y se sumerge hasta la ventana, golpea el cristal de la ventana hasta romperlo, rompe todos los cristales pero el agua no sale. Marta se queda mirando como el agua no sale. Marta mete el brazo en a través de la ventana para comprobar que afuera no hay agua, mueve su mano afuera. Marta sube a respirar, al llegar arriba se da cuenta que ya no queda casi espacio entre el agua y el techo, con la mano toca el techo. Baja de nuevo hasta la ventana, esta es de dos hojas que abren hacia dentro y tienen rejillas, la abre pero los barrotes le impiden salir. aparece una señora mayor en la ventana que la mira. La anciana mete la mano y le acaricia la cara, ella pone su mano encima de la de la señora.

Aparece un señor mayor que con un gesto le dice a la señora que se tienen que ir, la señora saca la mano. El señor mayor mira a Marta del otro lado de la ventana, se dan la vuelta y se alejan caminando.

16 INT. HABITACIÓN. AMANECER

Marta está sentada escribiendo frente a la ventana, por esta solo se ve una tapia de ladrillos. Marta mira para la cama y ve a un hombre desnudo durmiendo, junto a él en el centro de la cama hay una niña de unos 7 años durmiendo boca arriba y también desnuda.

Marta hace girar las ruedas de la silla, en que ha estado sentada y que solo ahora vemos, y la pone al lado de la cama, con la ayuda de sus manos se levanta de la silla de ruedas y se sienta en la cama, apoya su espalda y queda acostada al lado de la niña. Marta mira a su hija durmiendo. Marta sonrío.

FIN