**НЕ У ДАЧИ**

*Триллер-комедия*

Автор: Павлов Юлиан

По рассказу «Неудачное наследство»

+79171273525,

julicq@gmail.com

2015

1. ИНТ. СПАЛЬНЯ - УТРО

Мы в спальне НАСТИ, в большой кровати спит хозяйка квартиры - Настя. Окно открыто нараспашку, ветер слегка колышет полупрозрачную занавеску. Солнце заглядывает в квартиру.

Звонит мобильный телефон. Настя нащупывает его в полудреме, выключает звук. Телефон звонит снова.

НАСТЯ

Это надо же такому присниться?

Она одним глазом смотрит на экран телефона - там видна фотография дядьки.

НАСТЯ (ПРОДОЛЖ.)

Алло, мне приснилось, что… А, не важно.

ДЯДЯ (З.К.)

Прости, что разбудил. У меня для тебя две новости - плохая и не очень.

Настя молчит, пытаясь решить, какую новость предпочесть.

ДЯДЯ (З.К.) (ПРОДОЛЖ.)

Начну с плохой, ибо вторая вытекает из нее. Дед умер.

Настя вскакивает и садится в кровати.

ДЯДЯ (З.К.) (ПРОДОЛЖ.)

Вторая новость такова: он тебе в наследство оставил дачу.

НАСТЯ

Ту самую?

ДЯДЯ (З.К.)

Ту самую. Ключ и пропуск ищи там же, где обычно.

НАСТЯ

Почему не заскочил на чашечку кофе?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ДЯДЯ (З.К.)

Да у тебя все равно закончился, я и решил - пусть поспит. Все равно на работу не вставать.

НАСТЯ

Ой, слушай, и правда! Я вчера забыла купить свежую пачку.

ДЯДЯ (З.К.)

Да я ж тебя как облупленную знаю. Ну ладно, ты там досыпай, осознавая сложившуюся ситуацию. Соболезную.

Короткие гудки оповещают отбой звонка. С улицы прорываются звуки города - клаксоны автомобилей, сирена, звуки стройки.

Настя падает навзничь на кровать, смотрит немигающим взглядом в потолок. Затем вылезает из кровати и идет на кухню. Потряся пустую банку из-под кофе, она сплевывает, вспомнив, что там ничего нет.

2. ИНТ. КОФЕЙНЯ - УТРО

Настя заходит в кофейню, заказывает кофе с круассаном. В помещении только еще один клиент - клерк в костюме, покупает кофе на вынос. На полу нежится кот.

Настя забирает кофе и идет за дальний столик. Стукнув ладонью себя по лбу, она возвращается за круассаном и садится завтракать. Звонит телефон.

НАСТЯ

Привет, дорогой. Я в кофейне, что-то кусок в горло не лезет после утренних новостей.

Она выслушивает ответ собеседника, отрицательно кивает головой.

НАСТЯ (ПРОДОЛЖ.)

Не телефонный разговор. И курс доллара тут совсем не при чем!

На телефон приходит сообщение. На экране отображается:

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТАСИЯНА: ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГАЯ! СПИШЬ?

Настя пишет ответ. На экране отображается:

НАСТЯ: УЖЕ ДАВНО НЕТ, ЕСТЬ НА ТО ВЕСКИЕ ПРИЧИНЫ. РАССКАЖУ ПРИ ВСТРЕЧЕ.

На экране отображается:

СТАСИЯНА: ВСТРЕТИМСЯ?

Настя пишет ответ. На экране отображается:

НАСТЯ: ПРИЕЗЖАЙТЕ, ОБСУДИМ.

За окном резко тормозит машина, АРТЕМ машет Насте рукой, зовя к себе. Настя собирается и выходит из кофейни. Они вместе уезжают.

3. ИНТ. ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

Настя с друзьями заходит с улицы, останавливаются перед почтовыми ящиками. Настя достает ключ и пропуск из ящика своей квартиры.

НАСТЯ

Вот и ключи от дачи.

СТАС

(насмешливо)

А ключи от квартиры, где деньги лежат - под ковриком что ли?

НАСТЯ

Не-е-ет!

Она показывает Стасу язык, но тут же прячет - в подъезд заходит соседка.

НАСТЯ (ПРОДОЛЖ.)

Здравствуйте, тетя Женя.

СОСЕДКА

Здравствуй, Настенька. Здравствуйте, молодые люди.

Все здороваются с ней. Она проходит к ближайшей квартире, нагибается к коврику и достает из-под него ключ, открывает дверь и скрывается за ней.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТАС

(округлив глаза)

Да тут, я смотрю, лепрозорий какой-то!

НАСТЯ

Дурак!

Она бьет Стаса кулаком в грудь и под смех друзей выскакивает на улицу.

4. НАТ. ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

Друзья обсуждают сложившуюся ситуацию.

АРТЕМ

Я думаю, нужно съездить. Там баня хоть есть?

ЯНА

Мы не против, мы даже очень ЗА любой кипиш, кроме голодовки.

Стас кивает в знак согласия с женой.

НАСТЯ

Ну, значит решено. Едем!

Настя идет к машине Артема, по пути засовывая руку с ключом и пропуском в карман джинс. Неловко согнувшись при посадке в машину, она промахивается, ключ и пропуск выпадают в сливное отверстие. Настя не замечает этого.

Артем садится на место водителя, ударяет по противосолнечному козырьку, откуда выпадают ключи от машины.

АРТЕМ

Аста ла виста, бейби!

Стас, уже было усевшийся на заднее сидение, выскакивает на улицу.

СТАС

Да вам тут всем подъездом лечиться надо! Я не еду! Далеко до этой твоей дачи?

НАСТЯ

Если мне не изменяет память, километров сорок-пятьдесят.

Стас тут же запрыгивает обратно в машину.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТАС

Уговорили, но за вами - глаз да глаз!

Ребята усаживаются на свои места.

АРТЕМ

А чего это ты такой щепетильный насчет ключей? Травма детства?

СТАС

(уставившись в окно)

Не понимаю, о чем ты.

НАСТЯ

Кажется, я знаю в чем дело. А ну колись, потерял в детстве ключи и тебя заставили носить их на веревочке?

Все громко хохочут, кроме Стаса.

Автомобиль заводится и резко уезжает.

5. НАТ. ДОРОГА - ДЕНЬ

Автомобиль летит по дороге. Настя закрывается противосолнечным козырьком, Стас постоянно пьет воду из бутылки, Яна высовывается в окно и машет проезжающим автомобилям.

СТАС (З.К.)

Остановите, пожалуйста. Мне нужно выйти.

Автомобиль останавливается, Стас выбегает в кювет и справляет нужду, отвернувшись в другую сторону от автомобиля.

Настя с улыбкой поглядывает в зеркало заднего вида. Яна нервно поглядывает то на нее, то на Стаса. Артем шутливо одергивает Настю.

Стас садится, автомобиль снова несется по дороге.

СТАС (З.К.) (ПРОДОЛЖ.)

Остановите, пожалуйста. Мне снова нужно выйти.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Все повторяется снова - Стас в кювете справляет нужду, Настя поглядывает в зеркало, Яна поглядывает на Настю, Артем шутливо одергивает Настю.

Стас садится, автомобиль снова несется по дороге.

СТАС (З.К.) (ПРОДОЛЖ.)

Остановите, пожалуйста. Мне опять нужно выйти.

АРТЕМ (З.К.)

(возмущенно)

Да ежкин кот! Когда ты иссякнешь?

6. НАТ. СТОРОЖКА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Автомобиль подъезжает к закрытому шлагбауму. На домике надпись "Посторонним В ъезд запрещен. Предъяви пропуск!"

АРТЕМ

А сколько времени?

СТАС

(глядя на часы)

Ты не мог ехать на один километр в час быстрее? Тогда бы мы точно успели.

АРТЕМ

(передразнивая)

А ты не мог пить меньше воды? Тогда бы мы точно успели.

Настя идет через шлагбаум к сторожке, на встречу к ней выходит полноватый охранник.

АРТЕМ (ПРОДОЛЖ.)

Черт, может нас все же пропустят?

Настя, ощупывая карманы, отходит от машины.

ОХРАННИК

(дружелюбно)

Впервые здесь?

НАСТЯ

И да и нет, я была тут в детстве.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Она шарит по карманам в поисках пропуска и не находит ничего.

ОХРАННИК

Ну, тогда с вас пропуск, и я готов вас пропустить.

Настя опасливо смотрит на машину, на нее смотрит Стас.

СТАС

(беззвучно шепчет с улыбкой)

Потеряла, таки!

Настя показывает ему кулак.

НАСТЯ

Дело в том, что я, кажется, его потеряла.

Охранник меняется в лице - дружелюбие и доброту словно снимает, он превращается в дельца.

НАСТЯ (ПРОДОЛЖ.)

Мы могли бы договориться?

ОХРАННИК

Конечно, никаких проблем!

Друзья переглядываются с улыбками.

ОХРАННИК (ПРОДОЛЖ.)

Одна красная бумажка - и вы внутри.

НАСТЯ

(Артему)

Есть пятьсот рублей под рукой?

Охранник трогает ее за плечо.

ОХРАННИК

Вы не поняли. Я имел в виду бумажку немного другого оттенка.

АРТЕМ

Да ты че, сдурел, Винни-Пух? Может, тебе еще в долларах или евро взнос выплатить?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ОХРАННИК

Нет пропуска - свободны. Нет красной бумажки - свободны. И попрошу здесь антисоветскими настроениями не разбрасываться.

Артем обнимает Настю за плечи и уводит к машине.

АРТЕМ

Не переживай, что-нибудь да придумаем. Можно же как-то обойти этого поцреота.

НАСТЯ

(заговорщицки)

Мне кажется, я знаю, что делать. Поехали к восточной стене.

Артем с трудом сориентировался по сторонам света и садится в машину вслед за Настей.

ОХРАННИК

И не Винни-Пух, а Сова!

Он машет рукой в сторону друзей и идет в сторожку, где видно телевизор, по которому идет "Винни-Пух и все-все-все". Звучит известная фраза и музыка из мультфильма.

7. НАТ. ВОСТОЧНАЯ СТЕНА - НОЧЬ

Друзья вылезают друг за другом через дыру в заборе, скрытую кустами.

НАСТЯ

Бинго! Тут раньше был тайный проход, мы детьми играли и нашли его.

ЯНА

Иногда полезно ничего не менять в жизни!

СТАС

Особенно в семейной.

АРТЕМ

(кашляя)

Подкаблучник!

Яна сверкает в сторону Артема взглядом, Настя тыкает его локтем в бок.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Друзья собираются в кружок на перекрестке под фонарем. Настя разворачивает перед ними лист бумаги с нарисованным фасадом дачи.

АРТЕМ (ПРОДОЛЖ.)

Художественное закончила?

ЯНА

(задумчиво)

Наверное, на отлично.

СТАС

Лучше бы чертежное закончила.

НАСТЯ

Ребят, я понимаю, что сейчас нам бы больше подошла карта, чем этот рисунок. Но к сожалению, чем богаты.

АРТЕМ

Ну, это лучше, чем ничего. Я предлагаю разделиться и пойти в разные стороны.

Яна хватает Стаса за руку и прячется за его плечо.

ЯНА

Чур я со своим!

Стас зажмуривает глаз и дурным голосом кричит, как попугай.

СТАС

Пиастры! Пиастры!

АРТЕМ

Нет, так мы в два раза дольше искать будем. Нужно идти всем в разные стороны.

СТАС

Поддерживаю коллегу.

АРТЕМ

Так, девчонки, вы можете идти вместе вот по этой дороге, а на первом же перекрёстке разойтись в разные стороны.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Он подталкивает их в спины, а сам быстрым шагом уходит в противоположную от Стаса сторону. Девушки медленно идут, на заднем плане Артем возвращается к перекрестку и рысью убегает за Стасом.

8. НАТ. РАЗВИЛКА ДЛЯ РЕБЯТ - НОЧЬ

Артем догоняет Стаса по дороге между заборов.

АРТЕМ

Погоди же, подкаблучничек.

СТАС

Боже, как же я устал. Целых пять лет вместе!

АРТЕМ

Ха, расскажи это моим пра-предкам, они вместе сорок пять лет.

СТАС

(сокрушенно)

Дурак, не догулял перед свадьбой.

АРТЕМ

Погоди, так сколько тебе было, когда вы поженились?

СТАС

Двадцать пять, и она была у меня первой. И единственной…

АРТЕМ

(закатывая глаза)

Хо-о, тяжелый случай. А ты сходи в квартал красных фонарей.

СТАС

(испуганно оглядываясь)

Тс-с-с! Да ты что, она меня насквозь видит. Я давеча шоколадку по дороге домой съел, так она на меня обиделась и неделю не разговаривала. А ты мне тут про квартал заливаешь. Кстати, где такой находится? Так, для общего развития…

(ПРОДОЛЖНИЕ)

АРТЕМ

А ты уверен, что это из-за шоколадки?

СТАС

Да сто пудов. Она же за собой следить пытается.

ВРЕЗКА:

Стас идет по тротуару с шоколадкой, снимает обертку и выбрасывает ее на дорогу. Дворничиха перекидываетсЯ с ним парой неласковых слов, они вступают в перепалку друг с другом. Дворничиха начинает гонять Стаса метлой под зад по двору. Стас на ходу вприпрыжку дожевывает шоколадку и видит, что за ним из окна наблюдает Яна. Стыдливо улыбается ей и машет рукой.

ВОЗВРАТ:

9. НАТ. РАЗВИЛКА ДЛЯ ДЕВЧАТ - НОЧЬ

Настя и Яна идут вдоль заборов.

ЯНА

Ой, ты не поверишь, за ним нужен глаз да глаз. На днях сижу у окна, жду его с работы. А он идет и с нашей дворничихой заигрывает, кобель.

ВРЕЗКА:

Яна смотрит в окно, где по тротуару идет стас и мило переговариваетСЯ с дворничихой. Та слегка шлепает его метлой под зад, они весело смеются и бегают друг за другом, стас кокетничает и нарочито медленно бежит, дворничиха его снова шлепает метлой.

ВОЗВРАТ:

НАСТЯ

С дворничихой? Заигрывает? Вам обоим не мешало бы подлечиться. Могу посоветовать отличного семейного психолога - доктора Жулика.

ЯНА

(недоверчиво)

Как-как? Жулик?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

НАСТЯ

(замявшись)

Э-э-э, ну это я его так называю. Вообще он мой дядька, Юлий Сергеевич. А кличку ему наша мама дала - она в школе французский учила и называла брата Жюлем. А Жулик - это такой уменьшительно-ласкательный вариант.

ЯНА

(со смехом)

Не сказала бы, что сильно ласкательный.

 НАСТЯ

Ну да, если задуматься, по-русски звучит не очень, но мы давно привыкли. Давай здесь разделимся.

Яна поеживается, вглядываясь в темноту и уходит прочь.

10. НАТ. САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО. ДАЧА ДЛЯ СТАСА - НОЧЬ

Стас заглядывает через забор, тихо отворяет калитку и заходит на дачу. Вглядывается в темноту, идет вперед, вдруг ВСПЫХИВАЕТ ЯРКИЙ СВЕТ И ИГРАЕТ "ДИСКО".

В лучах света две девушки в купальниках, танцуют.

ШЕПОТ: "ИДИ К НАМ, БУДЕТ ЗДОРОВО" и ЭХО: "БУДЕТ ЗДОРОВО", "БУДЕТ ЗДОРОВО".

Стас пятится назад, спотыкается, падает навзничь.

Девушки в купальниках танцуют прямо над ним.

Стас глупо улыбается, смотрит то на одну, то на другую.

11. НАТ. САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО. ДАЧА ДЛЯ ЯНЫ - НОЧЬ

Яна идет вдоль забора, заглядывает поверх.

Останавливается около калитки без замка, ежится, переминается с ноги на ногу, заходит внутрь.

Идет к отдельно стоящему туалету, дергает дверь.

ХОККЕИСТ в маске в туалете громко орет, смотря на Яну.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Яна громко орет в ответ, затем они еще раз обмениваются криками друг за другом.

Хоккеист пытается вскочить со стульчака, хватает костыли, но падает на Яну. Та отталкивает его обратно, пинает в живот. Убегает в другую от калитки сторону, выпрыгивает в дверь на другой участок.

Играет "Диско", перед ней лежащий на траве Стас и танцующие над ним девушки в купальниках.

Яна бежит, расталкивает танцующих под кайфом девушек, хватает Стаса за руку, они вываливаются вместе в проезд из калитки.

ЯНА

Скорее бежим! Там Джейсон!

СТАС

(задумавшись)

Джейсон? Стэтхем?

ЯНА

Да какой Стэтхем! Вурхиз! Джейсон Вурхиз, маньяк-убийца!

СТАС

Погоди-погоди, это от него у тебя маска?

Яна поднимает руки, в них маска хоккеиста. Она перекидывает ее Стасу как горячую картошку.

СТАС

Так вот оно что, детские страшилки?

(пугая)

У-у-у!

ЯНА

Дурак! Я чуть не попала в руки маньяку, а он шутит.

СТАС

Да нет никакого Вурхиза, это же плод фантазии создателей детского ужастика.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЯНА

Иди скажи это ему сам, тут всего-ничего нужно пробежать. Слушай…

(заговорщецки)

Никогда не верила в байки о том, что в минуту опасности у людей открываются сверхспособности. В школе я бы зачет получила за такой спринт!

СТАС

Я рад за тебя, дорогая. Жаль, что это произошло не минутой позже.

(задумавшись)

Да какой минутой. Часом, днем позже.

Играет "Диско". Яна дает Стасу пощечину, музыка прерывается.

12. НАТ. САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО. ДАЧА ДЛЯ АРТЕМА - НОЧЬ

Артем заглядывает за забор, входит через калитку на дачу. Он идет по дорожке, опасливо поглядывая по сторонам.

Рука в перчатке скользит по стриженому кустарнику. САДОВНИК медленно идет за Артемом.

Артем останавливается, Садовник тоже. Артем двигается, Садовник тоже.

Артем оборачивается, перед ним из темноты медленно выходит Садовник. Сначала шляпа-федора, закрывающая лицо, затем полосатый свитер и очертания перчатки с ножами.

Артем встряхивает головой, пытаясь согнать наважденье.

Садовник выходит в луч света и оказывается обычным старичком в шляпе и с секатором в руках.

Артем делает дыхательное упражнение - вдох-выдох, вдох-выдох.

АРТЕМ

Скажите, любезный. Это дача…

САДОВНИК

Да.

Висит неловкое молчание.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Сзади к Артему подходит Настя, приобнимает его за плечи, Артем вздрагивает и резко оглядывается.

АРТЕМ

А, это ты.

НАСТЯ

Я, кто ж еще. А ты кого ожидал увидеть?

Садовник уходит в темноту, вновь очертания страшного силуэта.

Стас и Яна подходят к ребятам.

ЯНА

(тыкая Стаса)

И Фредди тут…

СТАС

В сложившейся ситуации я знаю только одну фамилию, которая подходила бы под это имя сейчас.

(смотрит на маску в руках)

И я очень не хотел бы, чтобы она начиналась на "Крю". Трусиха!

НАСТЯ

(усмехаясь)

А вы, я смотрю, не теряли времени даром! Главное, что мы нашли наконец-то домик. Осталось понять, как попасть внутрь.

13. НАТ. САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО. ДАЧА НАСТИ - УТРО

Артем дергает ручку двери, пытается навалиться на дверь, но ничего не получается.

НАСТЯ

(подойдя к окну)

Ну-ка помогите мне залезть.

Артем и Стас подсаживают Настю, она залезает в окно.

14. ИНТ. САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО. ДАЧА НАСТИ - УТРО

Настя на ощупь идет по комнатке, видит горящую свечку на столике у отвернутого от нее кресла. Медленно обходит кресло, там сидит БАБА КЛАВА.

НАСТЯ

(шепотом)

Баба Клава.

БАБА КЛАВА

Здравствуй, деточка. Ты зря сюда пришла.

НАСТЯ

(более уверенно)

Мне сказали, что дед умер и оставил мне дачу в наследство.

БАБА КЛАВА

Ты зря сюда пришла. Я тут живу уже многие годы и гостей не потерплю.

НАСТЯ

(возмущенно)

Эй, какие гости, вы тут на старости лет сбрендили что ли? Я теперь хозяйка!

БАБА КЛАВА

(шипя)

Ты зря сюда пришла. Хозяйка здесь я, и ты никуда не уйдешь теперь.

Баба Клава тянется к Насте костлявой рукой, Настя с силой отталкивает ее, старуха падает в кресло, а Настя теряет сознание и падает на пол.

Звонит телефон.

ЗАСВЕТЛЕНИЕ В:

14. ИНТ. КВАРТИРА - УТРО

Мы в спальне Насти, она снова спит в большой кровати.

Звонит мобильный телефон. Настя нащупывает его в полудреме, выключает звук. Телефон звонит снова.

НАСТЯ

Это надо же такому присниться?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Она одним глазом смотрит на экран телефона - там видна фотография дядьки.

НАСТЯ (ПРОДОЛЖ.)

Алло, мне приснилось, что… А, не важно.

ДЯДЯ (З.К.)

Прости, что разбудил. У меня для тебя две новости - плохая и не очень.

НАСТЯ

(вскакивая)

Дед умер?

ДЯДЯ (З.К.)

Боже упаси, да он живее всех живых! Помнишь Бабу Клаву? Сегодня ночью ее нашли бездыханной на нашей старой даче. Говорят, какой-то маньяк в хоккейной маске. Кровищи было - мама не горюй!

Настя смотрит по сторонам, ее взгляд останавливается в одной точке. Телефон выпадает у нее из рук.

Мы видим сумку в углу, из сумки торчит маска Джейсона, покрытая каплями крови.

КОНЕЦ.