

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

Jay Han-San

email: [jayhanbooks@gmail.com](mailto:jayhanbooks@gmail.com)

2020

## 1. ИНТ. КВАРТИРА – НОЧЬ

ШИРОН: Бангкок, Таиланд.

Двойное окно, разделенное занавесками, развивающимися от слабого ветра, открытое на 12м этаже многоэтажки в Бангкоке. Район Асок. Молчание и тишина Тайской столицы прерывается только редкими удаляющимися звуками двигателей машин.

Мы видим сразу за занавеской стол, пододвинутый к краю окна. Квартира похожа больше на съемную. На столе кейс пластиковый. У стола девушка, ИРИНА/ИРА/МИЛА (32), ее волосы убраны под сетку, вся одежда на ней в 30-градусную жару похожа на пластиковый комбинезон. На руках перчатки, все соединения замотаны скотчем. Лицо открыто под маской, только рот и глаза. Ресницы смазаны специальным гелем, чтобы не обронить ни один волосок. На ногах пластиковые пакеты.

### ГОЛОС (ЗК)

В жизни каждого человека случается момент, иногда незаметно, иногда мы даже не понимаем, что это уже произошло – момент, когда поворот на 180 градусов уже не изменит ровным счетом ничего. Тонкая грань между прошлым и будущим раздвигается как разводной мост и превращается в еще одну жизнь, в которой мы хотим пребывать пока нас как за волосы не вытянут из воды. Многие из того, что я расскажу произошло именно в этом моменте длиной в жизнь.

Ира открывает кейс. В нем винтовка. Она уже собрана и настроена. Ира аккуратно вытаскивает винтовку вместе с картой местности, на которой есть мост, несколько маркеров и расстояние до цели. Больше ничего. Место на столе обозначено точками куда устанавливается винтовка. Все центруется согласно заранее подготовленной схемы. Она открывает снайперский прицел с двух сторон. Включает режим ночного видения. Ира снимает с кромки стола заранее приклеенные два небольших куска скотча. Ими она крепит края занавесок, натягивая их так, чтобы оставался зазор для обзора.

Она смотрит на часы. Целиться.

В ПРИЦЕЛЕ: Мы видим пустой мост. Никого, появляются фары, машина. Останавливается, из нее выходит один человек. Он стоит на месте не оглядывается, не прячется, просто стоит.

Выстрел. Прямое попадание в голову. Человек падает.

## ОБРАТНО В КВАРТИРУ:

Ира не торопится. Она закрывает линзы прицела. Снимает и складывает винтовку. Отрывает скотч с занавески, приклеивает на приклад винтовки. Закрывает кейс. Она садится на кресло и закрывает глаза на несколько секунд.

Срабатывает будильник на часах. Ира открывает глаза, отключает будильник. Подходит к двери и смотрит в глазок.

## В ГЛАЗКЕ:

На лестничном пролете никого. Длинный коридор. Свет. Лифт в конце. Нет камер. Она открывает двери, подходит к выключателю, срывает пломбу и активирует пожарную сигнализацию. Срабатывает тревога. Она возвращается в квартиру. На пакете в прихожей она аккуратно снимает все вещи отрывая скотч, снимает пластиковый комбинезон, перчатки, волосы остаются в сетке. Она аккуратно выходит с пластика и собирает его в пакет вместе с вещами. Пакет берет в рюкзак и выбегает из квартиры.

## 2. ИНТ. КВАРТИРА - ЭТАЖ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

В коридоре очень много людей, кто-то озирается, кто-то идет к пожарному выходу. Ира сливается с толпой.

## 3. НАТ. ЗДАНИЕ - ПОЗЖЕ

Ира уходит от здания через проулок. К зданию подъезжают пожарные. Она останавливается на переход и смотрит в сторону моста. Пустая дорога. Машина и человек на асфальте, никем не замеченный.

Она переходит дорогу и скрывается в другом переулке.

## 4. НАТ. АЭРОПОРТ ПАРИЖА - ДЕНЬ

Выход к такси загружен прилетающими пассажирами. Ира выходит из здания аэропорта, проходит в сторону платной долговременной парковки.

## 5. НАТ. АЭРОПОРТ ПАРИЖА - ПАРКОВКА - ПОЗЖЕ

ШИРОН: Париж, через 16 часов.

Ира подходит к машине, открывает своими ключами, садится. Она открывает бардачок, достает карточку с именем "МИЛА КОВАЛЬСКИ" с ее фотографией. Одевает ее на шею.

Она заводит машину и перед тем как тронуться закрывает глаза.

ГОЛОС (ЗК)

Но иногда, в этот идеальный  
спланированный Вами момент  
вмешивается чужак и рушит к чертям  
всю идиллию.

Звонок на телефоне. Она вздрагивает и открывает глаза.  
Отвечает на звонок.

ИРА

Добрый день, Мишель...да я буду на  
вечере сегодня...Погода в Лондоне  
как всегда...до встречи.

Она кладет трубку. Начинает движение.

#### 6. ИНТ. КВАРТИРА МИЛЫ ПАРИЖ - ВЕЧЕР

Ира у зеркала, на ней платье. Она прихорашивается, делает  
последние штрихи макияжа.

ПОЗЖЕ: Она готова. Берет со стола ключи и поднимает телефон  
на котором сообщение от водителя Убер. Она выходит из  
квартиры.

#### 7. ИНТ./НАТ. УБЕР ПАРИЖ - ПОЗЖЕ

Ира садится в машину. За рулем мужчина лет 40.

ВОДИТЕЛЬ

(на французском)  
Добрый вечер!

ИРА

Добрый вечер.

Он смотрит на телефон с заказом. Нажимает кнопку и трогается.

Машина проезжает несколько улиц по вечернему Парижу и  
останавливается в пробке по набережной.

ВОДИТЕЛЬ

Отличный загар, вы отдыхали уже?

ИРА

Нет, солярий. Спасибо.

Она делает вид, что не готова поддерживать разговор и  
отворачивается, чтобы посмотреть из окна.

ВОДИТЕЛЬ  
(на русском)  
В Бангкоке была проблема.

Ира поворачивается к водителю и продолжает говорить по-французски.

ИРА  
Я не понимаю Вас.

Машина трогается с перекрестка.

ВОДИТЕЛЬ  
Ира, тот, кого ты убрала был подсадной уткой. Они знали.

ИРА  
(все еще на французском)  
Кто вы?

ВОДИТЕЛЬ  
Я тот, кого посылают чтобы передать привет из Контроля. Не отвечай...  
Завтра в полдень, кафе Руам рядом с Лафайет. Столик на двоих, твой новый друг будет с гидом по Мадриду, два эспрессо, один стакан воды.

Машина подъезжает к ресторану. Водитель останавливается.

ВОДИТЕЛЬ  
(на французском)  
Может пойти дождь, захватите зонтик завтра.

Ира выходит из машины не проронив больше ни слова.

## 8. ИНТ. РЕСТОРАН – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Стол на четверых. За столом сидят три человека. МИШЕЛЬ БРЮН, 55, начальник Милы Ковальски, сотрудницы инвестиционного банка. АНДРЕА ЛИППИ, 40, фондовый аналитик и БЕРНАРД ВУАЗЭН, 28, сотрудник инвестора, компании РОНКАРТО.

Мишель подливает вина и размахивает руками, рассказывая с воодушевлением что-то своим гостям. Он замечает Иру и поднимает взгляд с радостной улыбкой.

МИШЕЛЬ  
А вот и наша прелестная Мила. Она только что приехала из Лондона.

ИРА

Добрый вечер, всем. Простите, что опоздала.

Она присаживается. Все начинают разглядывать ее.

ПОЗЖЕ:

Еда на столе. АНДРЕА отпивая красное вино.

АНДРЕА

Мила, скажите, чего нам ждать от Корпорации Лотос? Что-то новое в Лондоне, поделитесь секретом?

МИШЕЛЬ

Андреа...Мила была в Лондоне по личным делам, не так ли?

ИРА

Да, но между делом я заскочила к нашим друзьям из Ренессанс и они готовы уступить нам сделку в Конго на медных рудниках.

Она отрезает небольшой кусочек жаренного лосося и с хитрой улыбкой кладет его в рот.

МИШЕЛЬ

Какие аппетиты...Конго был крепким орешком.

Бернард проглотив свой кусок стейка и запив его красным вином--

БЕРНАРД

Вы всегда так агрессивны в общении с конкурентами?

Он жадно рассматривает декольте Иры.

## 9. ИНТ. ОТЕЛЬ - НОЧЬ

Бернард сваливается спиной на кровать, расстегивая рубашку. Ира на нем сверху обхватив ногами его тело. Они в пылу страсти, она смотрит на него как на средство получить желаемое.

ИРА

Так достаточно агрессивно?

БЕРНАРД

Я--

ИРА

Заткнись и вставь в меня.

ПОЗЖЕ:

Спящий Бернард. В комнате отеля темно. Силуэт женского тела выходящего из двери с туфлями в руках. Свет гаснет, когда дверь закрывается.

10. ИНТ. ОФИС ЛОТОС - УТРО

Открывается лифт, появляется Ира. Она в деловом костюме. Входит в большой шумный зал. Проходит по коридору, в ее офисе открыта дверь. Она замедляется, перед тем как войти. Видит человека в плаще спиной рассматривающего что-то на ее столе.

ИРА

Я могу Вам помочь?

Мужчина оборачивается. Это ПАСКАЛЬ ПЕНЕ или ПЕПЕ (38), следователь полиции.

ПАСКАЛЬ

Мила Ковальски?

ИРА

Да.

Паскаль провожает ее взглядом пока Ира занимает свое место и кладет сумку. Пауза. Она смотрит на него вопросительно.

ПАСКАЛЬ

О, простите...Я Паскаль Пене.  
Следователь по особо важным делам.

Он подает свою визитку. На ней написано - служба финансового надзора, Национального Банка Франции.

ИРА

У нас проблемы?

Она расслаблена, но заинтригована.

ПАСКАЛЬ

У Вас?  
(MORE)

ПАСКАЛЬ (CONT'D)

(пауза)

О, нет, Банк Лотос всегда был  
весьма педантичен и честен в  
отчетах. Боюсь, я тут по Вашу душу,  
мисс Ковальски.

(он делает еще пузу)

Вернее даже сказать, меня  
интересует Ваши отношения с  
господином Леруа из корпорации  
Фальконе.

Ира немного смущена поставленным перед ней вопросом, она  
смотрит на дверь. В ней появляется ее начальник. Он входит.

ИРА

Доброе утро Мишель.

Мишель смотрит на Паскаля. И перед тем как Ира успевает что-  
то сказать Паскаль протягивает руку со словами--

ПАСКАЛЬ

Месье Брюн, я Паскаль Пене, из Банк  
де Франс. Забежал на секунду, чтобы  
забрать свою давнюю подругу на  
завтрак, если Вы не возражаете.

Ира смотрит на Паскаля и потом на Мишеля и увидев улыбку на  
лице Мишеля улыбается в ответ.

МИШЕЛЬ

Конечно. Все что потребуется для  
нашего регулятора.

(Ире)

Мила, я не знал, что у тебя такие  
связи в БДФ. Не буду Вам мешать.  
Если что, я у себя.

Она жмет руку Паскалю еще раз. Ира еще раз мило улыбается.

ПАСКАЛЬ

Месье Брюн.

МИШЕЛЬ

Месье.

Мишель уходит.

Ира встает чтобы взять свой плащ и сумку. Она начинает  
выходить. Мишель приглашает ей пройти первой. Она выходит. Он  
осматривает ее кабинет.



## 11. НАТ. КАФЕ - ПОЗЖЕ

Улица, кафе. Ира и Паскаль за столиком. У нее эспрессо с водой. У него немного портвейна.

ИРА

Чем Вам интересен Антон Леруа?

ПАСКАЛЬ

Всем.

ИРА

А можно поподробней. Я не совсем понимаю что Вам нужно от его бывшей коллеги. Мы никогда не имели дел с корпорацией Фальконе и мои отношения с Антоном связаны только давними дружественными связями по Варшаве.

ПАСКАЛЬ

Антон, будучи руководителем подразделения по разработке новых технологий в компании Фальконе успел добиться большого прогресса в изучении спутниковых решений.

ИРА

Какое отношение это имеет к БДФ? Они что взяли кредит и не вернули, это не ко мне.

Она посмотрела на часы. Время 10:45.

ПАСКАЛЬ

Мы просматриваем все транзакции и хотели просто узнать, нет ли каких-либо других причин для столь активного продвижения этой компании на рынке корпоративных облигаций.

ИРА

Я думаю, Вы меня не расслышали. Я не веду дел с Леруа и Фальконе. Если мы все, я бы хотела вернуться в офис. Меня ждет работа.

Она быстро встает. Паскаль встает, чтобы проводить ее.

Она останавливает его рукой.

ИРА

Я бы очень не хотела, чтобы мы

больше виделись. Если у Вас будет официальное дело к банку, прошу.

Паскаль садится на стул. Ира уходит.

## 12. НАТ. КАФЕ РУАМ – РАЙОН ЛАФАЙЕТ – ДЕНЬ

Кафе в людном месте. Много туристов. Тротуар усыпан пешеходами. Кафе огорожено искусственными клумбами. Несколько столиков. Ира прибывает в такси. Она выходит и смотрит на время: 12:01. Она быстро подходит к столикам. Пары и несколько туристов. Один столик пустует но на нем стоит 2 эспрессо и один стакан воды рядом с гидом по Мадриду. Она подходит и присаживается. Никого нет. Официант подходит и кладет перед Ирой счет.

ОФИЦИАНТ

Мисс, Ваш счет.

Он уходит. Ира смотрит на счет. На нем прикреплен оплаченный билет на – Прогулочный катер отбывающий в 12:45 от пристани на реке Сена у Эйфелевой башни.

Она оплачивает счет и ловит еще одно такси.

## 13. НАТ. ПРОГУЛОЧНЫЙ КОРАБЛЬ – ПОЗЖЕ

Ира поднимается на верхнюю палубу корабля. Там несколько туристов, все парами или группами. Они спускаются на нижнюю палубу. Корабль отходит без задержки. Она смотрит влево вправо никого. Из туалета поднимается Паскаль, у него в руках зонтик. Она замечает его.

ИРА

Что Вы тут делаете?

ПАСКАЛЬ

Я твой новый контакт.

Она недоумевает, смотрит по сторонам, но деваться некуда. Вокруг вода.

ПАСКАЛЬ

Не паникуй. Я должен был посмотреть на тебя с другой стороны.

ИРА

Утром...что это было?

ПАСКАЛЬ

Это?

Он показывает жетон разведки Франции. Ира начинает пятиться.

ПАСКАЛЬ

Расслабься, все это время ты работала на нас. Бангкок, Рио, Лондон, Париж, Прага. Ты лучший агент, что мы когда-либо вербовали. Настя, та кто притащил тебя из Минска в Варшаву двенадцать лет назад. Она всегда работала на нас.

ИРА

Что Вы хотите?

ПАСКАЛЬ

Антон. Я говорил правду.

Начался дождь. Туристы с верхней палубы бегут вниз под навес.

ИРА

Но я же не общалась с ним уже больше двух лет.

ПАСКАЛЬ

Он прилетает в Минск через три дня на конференцию. У тебя самолет завтра вечером. Наши люди встретят тебя и разместят в отеле, том же отеле что и он.

ИРА

Случайная встреча?

ПАСКАЛЬ

Именно так. Ты с визитом по работе. Инвестиционный проект. Все будет у тебя в файлах. Твой шеф не должен знать, надеюсь ты сможешь это устроить.

ИРА

Да. Что нужно от Антона?

ПАСКАЛЬ

Мы хотим его компанию и все что они знают о проекте Летучий Голландец.

ИРА

Спутник?

ПАСКАЛЬ

Не совсем. Это сеть из ста спутников. Антон работает на людей,

которым очень не понравится, что над их головами мы развертываем сеть из микроспутников.

ИРА

Антон просто бизнесмен с инженерными мозгами.

ПАСКАЛЬ

Именно так говорят все. Но я не доверяю всем. Лучше, если об этом мне скажешь ты после тщательного изучения его личной жизни. Ты же не первый раз с ним будешь спать?

ИРА

Кто сказал, что я буду с ним спать? ...у него есть невеста.

ПАСКАЛЬ

Была. Она ушла.

Ира делает паузу.

ПАСКАЛЬ

Ведь это не будет проблемой?

ИРА

Нет.

ПАСКАЛЬ

Вот и хорошо. Связь ты будешь держать через моего человека. Она будет на том же рейсе, что и ты.

ИРА

Она?

ПАСКАЛЬ

Катя Лиф. Официально она журналистка. В конторе с 18 лет, гражданка Голландии. Живет и работает в Минске уже два года.

ИРА

Бизнес?

ПАСКАЛЬ

Что?

ИРА

Билет бизнес классом?

ПАСКАЛЬ  
Эконом, а что?

ИРА  
Я не могу летать экономом по  
правилам банка.

ПАСКАЛЬ  
Мы переделаем.

ИРА  
И еще, если я почувствую, что меня  
валят или подставляют--

ПАСКАЛЬ  
Ира, Контроль никогда не  
подставляет своих.

ИРА  
Посмотрим.

#### 14. ИНТ. САМОЛЕТ - ВЕЧЕР

Ира в кресле бизнес класса. Ей приносят бокал шампанского. Он отворачивается в иллюминатор. Начинается песня В. ЦОЙ - пачка сигарет.

#### 15. НАТ. ВПП - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Вереница самолетов взлетающих с полосы в аэропорту Парижа.

#### 16. ИНТ. САМОЛЕТ - ПОЗЖЕ

Ира осматривает салон. Нет девушки, в основном бизнесмены. Она встает, идет в туалет в центральной части самолета.

#### 17. ИНТ. САМОЛЕТ - ТУАЛЕТ - ПОЗЖЕ

Ира у зеркала. Она смотрит на себя, закрывает глаза. В этот момент стук.

ИРА  
Секунду.

Она вытирает руки. Открывает дверь. Напротив нее девушка. Это КАТЯ, 28.

КАТЯ  
(шепотом)

Отель Хилтон. Номер 1208.

Она пропускает ее и громче.

КАТЯ  
Прошу прощения.

ИРА  
Ничего.

#### 18. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН – НОЧЬ

ШИРОН: Минск

Катя в номере гостиницы. Свет от лампы ночника. Стук в дверь. Она проверяет что на улице, закрывает шторы. Открывает дверь. Там Ира.

ИРА  
Ну привет.

КАТЯ  
Проходи.

Катя впускает Иру, проверяет коридор. Пусто. Закрывает дверь.

Ира видит на кровати сумку с вещами.

КАТЯ  
Я, Катя.

ИРА  
Ира.

КАТЯ  
Выпьешь?

ИРА  
Нет, спасибо.

КАТЯ  
Ладно, давай я тебя введу в курс дела.

Катя открывает ноутбук. На экране фото и видео с людьми ведущую переговоры, много охраны, открытое место, вилла, пальмы. За столом АНТОН ЛЕРУА (до 40 лет) и мужчина ближневосточной внешности, АЛЬ ШАРИФ (50).

КАТЯ  
Антон Леруа, он же Антон Кравцов, бывший агент службы внешней

разведки, ушел в частный сектор. Ну как сказать, он не как мы. Он офицер разведки. У них бывших не бывает.

ИРА

А второй кто?

КАТЯ

Аль Шариф, по происхождению египтянин, но вырос и жил большую часть во Франции. Он глава службы безопасности Фальконе Индастриз. На нем охрана отряда. Он жесткий, работал у многих гнусных лидеров африканских стран. Не прочь сам замарать руки, славится особой жестокостью к красивым девушкам. Оставляет у них свои отметины, как на собственности. Он самая главная проблема.

ИРА

Понятно. Что еще? Я поняла из письма, что конференция по спутниковым технологиям. Что ты знаешь о Летучем Голландце.

КАТЯ

Еще в 90х США хотели закрыть часть ближнего востока системой спутников, которые бы могли отслеживать любые передвижения, прослушку сотовых и так далее. Но у них не сильно получилось. Они в 2000х передали все нам.

ИРА

Нам?

КАТЯ

Ну европейцам. В частности французским военным, мы с начала 2000х разрабатывали Голландца. Первые пуски были в 2008, но потом кризис. Запущено было четыре пробных спутника. У них у всех есть один изъян они большие, о них знают как о погодных спутниках. Они прячутся за реальными спутниками как тень.

ИРА

А Антон? Его какая роль?

КАТЯ

Они узнали про Голландца, теперь хотят подобраться. Больше мы ничего не знаем.

ИРА

Я не понимаю, если спутники запущены, в чем проблема?

КАТЯ

Те четыре спутника всего лишь капля. Слышала про интернет для Африки?

ИРА

Да.

КАТЯ

Это не интернет для Африки – это Летучий Голландец – мы запустили более 60 спутников год назад и теперь планируем еще около тысячи.

ИРА

Но Паскаль--

КАТЯ

Тихо. Не называй имен. Да, сотня спутников. Это следующий запуск. Через месяц.

(пауза)

Когда у тебя встреча?

ИРА

Завтра вечером.

КАТЯ

Я буду рядом. Если что мы друг друга не знаем, но в какой-то момент тебе может понадобится оружие.

Катя открывает сумку и достает из бокового кармана небольшое саше как для одноразовых салфеток.

ИРА

Что это?

КАТЯ

Нейтрализатор. Приложи это к шее или руке, там где менее грубая кожа



и человек заснет.

ИРА

Есть, что-то более серьезное?

КАТЯ

У тебя в комнате. Пойдем.

Катя открывает свою ванную комнату. Наклоняется под раковину. Достает пакет с небольшим пистолетом с открученным глушителем.

КАТЯ

У тебя такой же.

ИРА

Поняла.

КАТЯ

Ну, вроде все...Напьемся?

ИРА

Да нет. Я Спать.

#### 19. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН – ИРА – ПОЗЖЕ

Ира заходит в номер, свет выключен, раскрывает свою сумку. Вытаскивает вещи. Раскладывает. Подходит к окну.

ИЗ ОКНА: видно как паркуются несколько машин к входу в отель. Выходит охрана. Один человек из группы поднимает голову и смотрит в сторону ее окна. Она не двигается. Она знает, что ее не видно. Мужчина опускает голову и проходит в гостиницу. Машины паркуются на стоянке. Охрана выходит покурить. Ира еще стоя закрывает глаза. Видно что каждый ее мускул на лице расслабляется. Она резко открывает глаза. Один из ее зрачков наполнен кровью, кровь отступает и зрачок становится нормальным. Она подходит к ванной комнаты. Она не успевает просунуть руку под раковину.

Сильный стук в дверь прерывает ее. На ее лице тревога. Еще стук. Она подходит к двери смотрит через зрачок.

В КОРИДОРЕ: Мужчина, ПАВЕЛ ЗУБ, 35, начальник группы местного антитеррора, в костюме. Несколько человек с рациями.

ИРА

(на английском)

Кто там?

ЗУБ

Госпожа Ковальски, не могли бы Вы

открыть дверь?

ИРА

Секунду я не одета.

Она берет паузу, думает. Кидается к раковине, обшаривает. Пусто. Она смотрит на другие части номера. Деваться некуда, высокий этаж, окна не открываются. Она делает улыбку, открывает дверь. Он показывает свое удостоверение.

ЗУБ

Доброй ночи, просим прощения. Я капитан Зуб. Нам поступил вызов о том, что в Вашем номере возможно спрятано оружие. Вы не возражаете?

Он указывает на комнату. Его люди бесцеремонно заходят. Начинают все переворачивать верх дном.

ПОЗЖЕ: Зуб с ее паспортом. Один из ОПЕРАТИВНИКОВ выходит из ванной комнаты.

ОПЕРАТИВНИК

Капитан, все чисто.

ЗУБ

Проверили?

ОПЕРАТИВНИК

Да.

ЗУБ

Пошли в машину.

Все удаляются. Зуб держит и не отдает паспорт. Ира ведет себя классически напугано и внешне недоумевает.

ЗУБ

Цель Вашего визита к нам?

ИРА

У меня переговоры, я работаю в крупном инвестиционном банке.

Зуб оглядывает номер взглядом и останавливается на шее, подбородке губах и спускается к декольте Иры. Она чувствует себя стесненной, прикрывает блузку.

ЗУБ

Добро пожаловать.

Он отдает паспорт и выходит. Она закрывает дверь и обернувшись смотрит на перевернутую комнату. Она подходит к

окну.

В ОКНЕ: на улицу выходит Зуб, закуривает. Поднимает опять голову вверх. Оперативники рассаживаются по машинам. Он некоторое время еще смотрит, одна машина забирает его.

## 20. ИНТ. МАШИНА - В ДВИЖЕНИИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Зуб в машине, курит.

ЗУБ

Чую, че то не то.

ОПЕРАТИВНИК с заднего сидения.

ОПЕРАТИВНИК

Капитан, может и не было ниче?

ЗУБ

Было, было. Спугнули мы их. Кто-то работает на опережение.

ОПЕРАТИВНИК

Что теперь?

ЗУБ

А теперь лейтенант, звони жене, что больше у тебя нет выходных. Будете пасти ее пока она не состарится.

(водителю)

Валера, меня домой, этих в контору.

## 21. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН - ИРА - НОЧЬ

Ира на стуле, у нее бессонница, она закрыла лицо руками. Срабатывает будильник на ее часах. Она смотрит на часы. Выставляет на них обратный отсчет на 4 часа. Открывает косметичку, в ней таблетки. Глокает одну. В одежде ложится на кровать и закрывает глаза.

## 22. НАТ. ОТЕЛЬ - ЗАВТРАК - УТРО

Ира с тарелкой накладывает завтрак. Рядом подходит Катя.

ИРА

У меня были гости.

КАТЯ

Кто?

ИРА  
Местные. Искали оружие.

КАТЯ  
Куда ты спрятала?

ИРА  
Пистолета не было.

Катя ничего не говорит. Она переходит к другому столу с едой. Накладывает сосиски, драники. Ира уходит на летнюю террасу. Катя следует за ней. Катя садится за один стол. Ира за другой. Катя набирает сообщение на телефоне. Ира получает его.

СООБЩЕНИЕ:

КАТЯ: Возьмешь мой.

ИРА: Не надо. Я справлюсь.

КАТЯ: Я уеду. Меня не будет до вечера.

Ира переворачивает телефон экраном вниз. Начинает завтракать. Кофе, сигареты.

## 23. ИНТ. ОТЕЛЬ - РЕСТОРАН БАР - ВЕЧЕР

Ира на баре сидит с бокалом мартини. Она играет с зубочисткой с оливками. БАРМЕН натирает чистые бокалы. На экране новости.

НА ЭКРАНЕ:

Новостной канал - Бангкок, место убийства. Тело мужчины у машины на мосту. Звука нет. Надпись бегущей строки: "В ТАИЛАНДЕ РАССЛЕДУЮТ УБИЙСТВО ВОДИТЕЛЯ МЕСТНОЙ ТАБАЧНОЙ МОНОПОЛИИ. У НЕГО ОСТАЛАСЬ ДОЧЬ И ЖЕНА. ПОЛИЦИЯ СВЯЗЫВАЕТ ЭТО С ОГРАБЛЕНИЕМ."

Ира закрывает глаза и тут две ладони закрывают ее глаза из-за спины.

ВОСПОМИНАНИЯ: Она моложе в баре. Антон моложе, закрывает ей глаза. Его голос:

АНТОН (ЗК)  
Молчание или сюрприз?

ИРА  
Молчание.

АНТОН

Неправильно – сюрприз.

Она поворачивается, он убирает руки. У него в зубах цветок.  
Она целует его в губы.

Воспоминания заканчиваются.

Руки на ее лице.

АНТОН

Молчание или сюрприз?

ИРА

Сюрприз.

Она поворачивается. Антон в костюме. За ним охрана.

АНТОН

А я думал ты это или нет?

ИРА

Что ты делаешь тут?

Он целует ее в щеку.

АНТОН

Я только прилетел. Смотрю из лобби,  
а тут моя кошка.

ИРА

Ты все такой же.

Он машет охране. Охрана уходит. Мы фокусируемся на человеке  
за охраной. Это ОПЕРАТИВНИК антитеррора – ЛЕВ РОМАШКА, 29.

ПОЗЖЕ ЗА БАРОМ:

АНТОН

Я так рад тебя видеть. Давно никого  
не встречал. Все как-то разбрелись.  
Ты как? Что тут делаешь? Я прилетел  
на выставку. Конференция.

ИРА

Сделка, банки, скучно. Ты я вижу  
процветает. Охрана, такой важный.

АНТОН

Да это так. Больше для статуса. За  
сигаретами сгонять.

ИРА

Твоя тебе разрешает курить? Как Вы?

Антон уводит глаза и смотрит на кольцо на руке.

ИРА  
Вы поженились?

АНТОН  
Рада умерла. Рак, полгода уже.

ИРА  
Ох, Боже мой, прости.

Она обнимает его.

АНТОН  
Да, быстро угасла. Мы поздно  
поняли, рак буквально забрал ее. Мы  
поженились в больнице за месяц до  
ее смерти.

Ира посмотрела на него. Его окутывала боль. Он стал другим. Вся его бывшая радость и безрассудство спрятались где-то глубоко внутри. Он стал серьезней.

ИРА  
Она была счастливой, у нее был ты.

АНТОН  
Ну да ладно о грустном. Давай  
сделаем что-нибудь тупое. Напьемся  
в стельку.

ИРА  
Я тысячу лет не была в клубе.

АНТОН  
Решено.

Он щелкает пальцем. Охранник подходит.

ОХРАННИК  
Да, шеф?

АНТОН  
Вещи в номер. Машину мне.

ОХРАННИК  
Мы с Вами?

АНТОН  
Нет. Я знаю город, отдыхайте  
сегодня.

ОХРАННИК

Понял.

Охранник берет рацию и что-то говорит коллегам. Удаляется.

#### 24. НАТ. ОТЕЛЬ - ПАРКОВКА - ПОЗЖЕ

Они стоят на улице. Охранник подгоняет машину. Выходит. Антон открывает дверь и помогает Ире сесть в машину. Обходит и садится сам. Машина уезжает. Через центральную дверь выходит ЛЕВ. Подъезжает машина, он прыгает внутрь. Мы поворачиваемся чтобы запечатлеть на телефоне с сигаретой Катю у пепельницы в вечернем коктейльном платье.

КАТЯ  
(в трубку)  
Поняла...Хорошо.

Она вешает трубку и машет портье.

КАТЯ  
Такси мне.

Он машет и подъезжает такси. Она садится в машину.

ВОДИТЕЛЬ ТАКСИ  
Куда?

КАТЯ  
В Колизей.

ВОДИТЕЛЬ ТАКСИ  
Хорошо.

#### 25. НАТ. КОЛИЗЕЙ КЛУБ - НОЧЬ

Гости входят в клуб с казино и караоке. Все одеты красиво. Много неона, много охраны. Машина останавливается. Выходит Лев. Показывает удостоверение, его пропускает охрана. Из такси за этим наблюдает Катя. Она видит Льва. Оплачивает такси. Выходит. Идет к входу. Посылает воздушный поцелуй охране. Они улыбаются и открывают ей дверь.

КАТЯ  
Мальчики, не скучайте.

Она проходит.

Мы проходим за ней чтобы оказаться в большом развлекательном комплексе. Первый этаж - казино. Много игроков, китайцы, вьетнамцы, иностранцы. Справа ресторан и частные игральные комнаты. Большая подсвеченная лестница на верх. Мы продолжаем

идти за спиной у Кати. Она поднимается и открывается вид на огромный танцпол. Сцена, гости танцуют, она поворачивается налево длинный бар. Много столиков для VIP гостей с диванами. Она видит Льва на баре осматривающего гостевые диваны. Она замечает Иру и Антона. Ира делает вид что не видит ее. Катя проходит на бар. Мы продолжаем видеть ее. Разворачиваемся, в кадре она, Лев и угол дивана.

КАТЯ  
Твоя подруга?

ЛЕВ  
Прости?

КАТЯ  
Ты в ней сейчас дырку просверлишь, она ж с мужиком, да еще видать и с богатым. Не для твоего кошелька. Менеджер среднего звена для такой девушки не самая пара. А вот мне ты нравишься. Я Катя.

ЛЕВ  
Лев. А ты--

КАТЯ  
Пошел вон, я не из этих.

Она отворачивается. Лев пытается что-то сделать. Она поворачивается и улыбается.

КАТЯ  
Да я ж ржу, дурак. Видел бы ты свое лицо. Но я не работаю, так что и не думай. Но если купишь выпить я не откажусь. Бармен. Налей мне вискарику.

ЛЕВ  
Да, мне тоже, водочки.

Катя пододвигается ближе к Льву.

КАТЯ  
Я давно не была в Минске.

ЛЕВ  
А откуда?

КАТЯ  
Гомель.

ЛЕВ



Ааа. Нет акцента.

КАТЯ

Так я, знаешь, сколько работала над этим. Прямо вся изошлась. Пол зарплаты на логопеда потратила. Ты чем занимаешься?

Она поглядывает из-за его плеча на то как Ира смеется с Антоном.

ЛЕВ

Я...я так офисы, наружка.

КАТЯ

О строитель. Мы подружмся. У меня тут у подруги дача. Ей нужно сайдинги сделать. Посмотришь?

ЛЕВ

Ну, я могу. Только в выходные.

КАТЯ

Ну ладно. Значит свиданка у нас с тобой Левушка.

Он улыбается. Пока катя играет свою роль мы переключаемся на Иру с Антоном.

Они пьют коктейли.

ИРА

Так и чем же ты теперь занят, что за спутниковые технологии?

АНТОН

Да ничего интересного. Консалтинг, как всегда. Работаем с иностранцами. Я переехал в Монако.

ИРА

Да?

АНТОН

А ты я слышал в Париже.

ИРА

Ты наводил про меня справки?

АНТОН

Ну так. Мы ж не чужие.

ИРА

И то верно.

Она кладет ему руку на руку и тащит на танцпол.

ИРА

Пойдем не чужой человек.

Он чуть не выронил коктейль. Присоединяется к ней на танцполе.

Кто-то чудесным образом включает медленную песню Земфиры.

Ира кладет свои руки Антону на шею, он прижимает ее к себе. Она смотрит ему в глаза и закрывает глаза. Он не целует ее, он прижимает ее ближе и начинает что-то шептать в ухо. Они кажутся самыми родными людьми на всем белом свете. Мы переходим на Льва и Катю. Она смотрит на них из далека. Он смотрит на Катю. Она поворачивается и целует его. Жадно. Он отвечает.

#### 26. НАТ. ОТЕЛЬ - НОЧЬ

Ира и Антон заходят в гостинцу.

#### 27. ИНТ. ОТЕЛЬ - ЛОББИ

ИРА

Мне не было так хорошо уже давно.

Он целует ее в лоб.

АНТОН

Спокойно ночи. До завтра.

Она начинает уходить. Он окликает ее.

АНТОН

Эй, может завтра, пообедаем. Если освободишься раньше я буду на конференции. Позже позвоню тебе.

Она улыбается и хлопает глазами.

ИРА

Найди меня завтра.

Она уходит легкой походкой. Мы видим как ее провожает взглядом человек в лобби баре. Паскаль.

#### 28. НАТ. ОТЕЛЬ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Катя вываливается из такси. В стельку пьяная. Ее тащит Лев.

29. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН КАТЯ - НОЧЬ

Открывается дверь. Катя заходит одна. Из пьяной она превращается в абсолютно трезвую. Достает телефон. Набирает сообщение: "Статус...Операция началась."

30. ИНТ. РЕСТОРАН - ЛОББИ БАР - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Паскаль читает сообщение от Кати. Опускает телефон.

В лобби появляется ЗУБ. Он видит Паскаля и направляется прямо к нему. Садится рядом за баром.

ЗУБ  
(бармену)  
Плесни мне чаю, уважаемый.

Бармен кивает и начинает делать чай. Паскаль поворачивается в сторону Зуба. Зуб не поворачиваясь--

ЗУБ  
Вам тут нельзя быть.

ПАСКАЛЬ  
Мы только наблюдаем.

ЗУБ  
Вам нельзя тут быть.

Бармен приносит чай. Зуб оплачивает. Подвигает чашку в сторону Паскаля.

ЗУБ  
Нельзя.

Уходит.

31. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН - ИРА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Ира в номере, открывает компьютер. Входит в систему. Вбивает в чате:

ИРА: Все по плану. Операция активна.

32. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ ХИЛТОН - АНТОН - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Антон перед компьютером. Тот же интерфейс, тот же чат:

АНТОН: До встречи в Париже.

Мы проваливаемся в экран через вереницу цифровых линий и сигналов, проходим через оптоволоконную сеть до спутниковой станции и с сигналом поднимаемся над ночным городом сверкающим миллионами огней и взлетаем до орбиты. На орбите спутник. Спутник удаляется и мы видим сотни идентичных спутников нависающих над землей. Поворачиваемся чтобы увидеть звездный космос.

КОНЕЦ ЭПИЗОДА.